



Encuentro
**Tambores
*del Alba***
Latidos de nuestra identidad

**MEMORIAS
DE LAS
CONFERENCIAS**

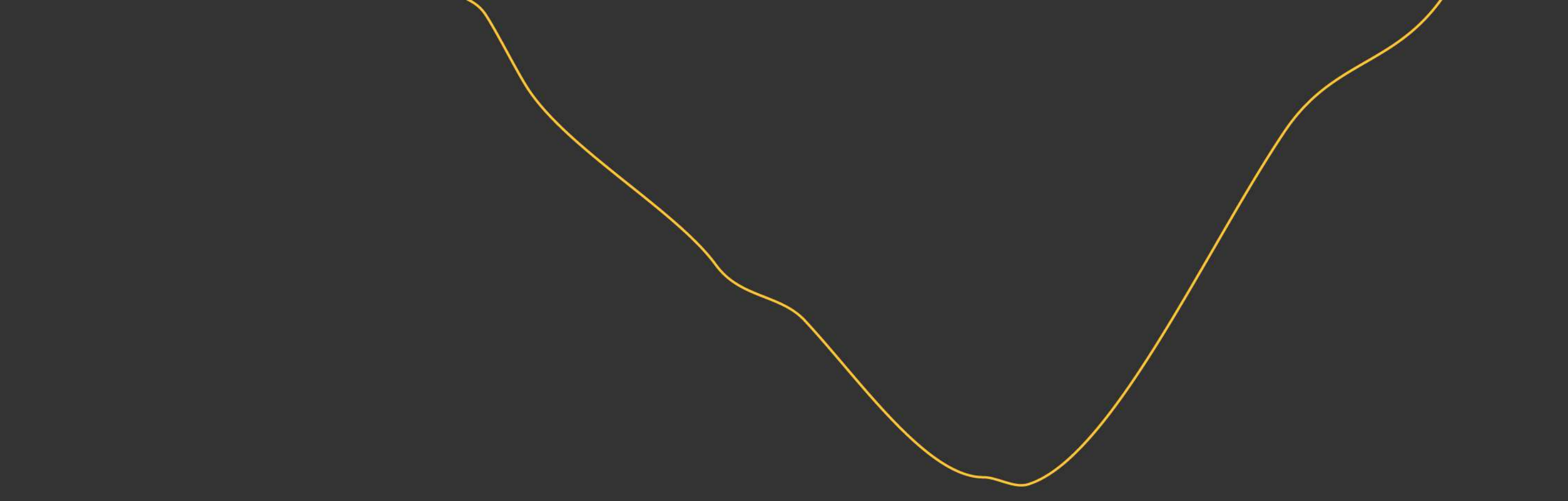
**CUADERNILLO
Nº6**

LA INTELECTUALIDAD DEL CARIBE



**DOMINGO
23 DE JUNIO
DE 2024**

CARACAS - VENEZUELA



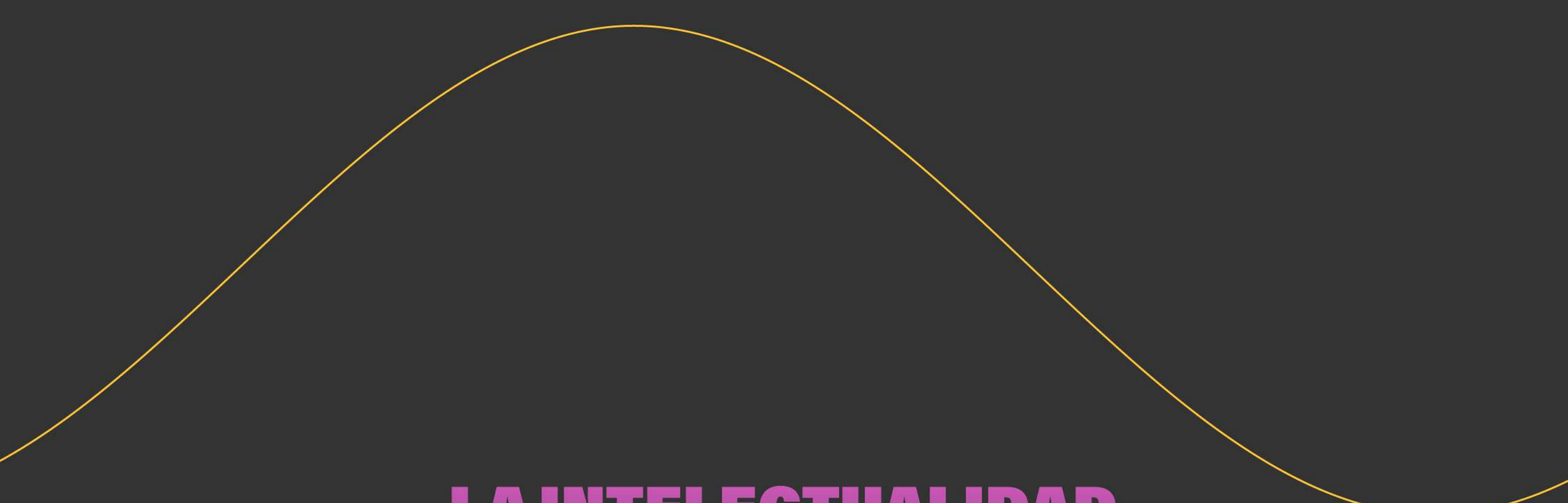
Este material es la sistematización de las conferencias realizadas en el marco del ***Encuentro de Tambores del ALBA, Latidos de Identidad***, organizado por la Secretaría Ejecutiva de ALBA-TCP en la ciudad de Caracas, del 20 al 24 de junio de 2024.

Las conferencias giraron alrededor de seis temáticas: Presencia africana en nuestra América Latina y Caribeña, Mujer tambor, Cultura y política, Caribeñidad y espiritualidad, Economía y turismo cultural, La intelectualidad del Caribe.

El evento contó con 400 participantes, entre agrupaciones musicales, académicos y conferencistas de Venezuela, Dominica, Santa Lucía, Antigua y Barbuda, Cuba, Benín, Grenada, Bolivia, Colombia, Haití, Honduras, Barbados, Trinidad y Tobago, San Vicente y las Granadinas, Uruguay.

Las agrupaciones internacionales que participaron fueron: Skin Rhythm (Santa Lucía), The Paix-Bouche Drummers (Dominica), Drum Foundation (San Vicente), el Ballet folklórico de Camagüey (Cuba), Haynesville Youth Club (Barbados), Les Espoirs Group (Benín), Disidentes (Bolivia), Hells Gate Steel Orchestra (Antigua y Barbuda), Lion Pride Percussion (Granada), Wasafoli Drumming Group (Trinidad y Tobago), el Grupo Konpa Aiyiti (Haití) y el grupo Venelengue (Colombia).

Por Venezuela participaron las agrupaciones: Tambor y Gloria (Aragua), Herencia WiFi (Caracas), Akokan (La Guaira), Eleggua (Miranda), Grupo Madera (Caracas), Golperos de los Arangues (Lara), Mujer Tambor (Caracas), Grupo Akanda (Falcón), Fundavasallos (Zulia).



**LA INTELLECTUALIDAD
DEL CARIBE**





CON TE NI DO

1.



PALABRAS DE APERTURA - SECRETARÍA EJECUTIVA ALBA-TCP
JORGE ARREAZA, **VENEZUELA**

2.



CONFERENCIA 1
POESÍA Y TAMBOR: EXPRESIONES DEL CIMARRONAJE PARA LA
UNIDAD CARIBEÑA - BEATRIZ AIFFIL, **VENEZUELA**

3.



CONFERENCIA 2
CIVILIZACIÓN CARIBEÑA: ARTE, RESISTENCIA E INTELLECTUALIDAD
CLEVE SCOTT, **SAN VICENTE Y LAS GRANADINAS**

**LA INTELLECTUALIDAD
DEL CARIBE**



PALABRAS DE APERTURA - SECRETARÍA EJECUTIVA ALBA-TCP

JORGE ARREAZA



Fotografía de José Manuel Ramos en el Encuentro Tambores del ALBA / Prensa ALBA-TCP

Buenos días, bienvenidos y bienvenidas a Venezuela.

¡Que vivan los pueblos del ALBA!

Tambores del ALBA. Latidos de nuestra identidad es un festival hermoso de intercambio cultural y de conocimiento sobre nuestras raíces, sobre nuestro origen común, sobre el desarrollo de los ritmos y la cultura. Acompañado de esos ritmos en cada uno de los países de nuestra Alianza Bolivariana: Cuba, Bolivia, Nicaragua, Dominica, Antigua y Barbuda, San Vicente y las Granadinas, Grenada y Santa Lucía; y a países que convocamos también para acompañar, porque la alianza bolivariana es de todos y todas, porque Simón Bolívar es de todos y todas en este mundo, así que también están con nosotros: Benín, Colombia, Barbados, Honduras y Trinidad y Tobago.

Los tambores del ALBA que nos encontramos son: Skin Rhythm (Santa Lucía), The Paix-Bouche Drummers (Dominica), Drum Foundation (San Vicente), el Ballet folklórico de Camagüey (Cuba), Haynesville Youth Club (Barbados), Les Espoirs Group (Benín), Disidentes (Bolivia), Hells Gate Steel Orchestra (Antigua y Barbuda), Lion Pride Percussion (Grenada), Wasafoli Drumming Group (Trinidad y Tobago), el Grupo Konpa Aiyiti (Haití) y el grupo Venelengue (Colombia). Bienvenidos, bienvenidas.

Estas agrupaciones internacionales que acompañan a decenas de agrupaciones venezolanas se van a ir a la celebración del San Juan Bautista por toda Venezuela -Aragua (Boca y Ocumare), Carabobo (Puerto Cabello), La Guaira (Naguatá), Caracas, Miranda (Curiepe y Tapipa)- luego de los tres días de conferencias, celebración de la espiritualidad y presentaciones culturales en dos tarimas en la plaza Bolívar, para que permanentemente suenen los tambores del ALBA, los tambores de nuestra humanidad.

Para dar apertura a este importante evento quise escribir unas palabras desde el alma, desde el corazón:

La madre África es la madre de la humanidad; todos y todas somos afrodescendientes. En África, los dioses hablan y se rebelan a través de los golpes de sus tambores y los ritmos y ambientes que van generando. Los tambores, sus golpes, elevan nuestra conciencia, nuestra alma, a un nivel único que ninguna otra expresión humana puede igualar. En nuestra América, el tambor indígena también es un canal hacia lo sagrado, sus golpes sanan, sus golpes advierten, sus golpes dirigen, sus golpes resisten.

Al Caribe, el tambor llegó en barcos llenos de dolor, de injusticia. Trataron incluso de prohibir el tambor en algunos de los pueblos caribeños. ¡Qué ilusos aquellos gobernantes imperialistas que pensaron que podían prohibirle a los pueblos hijos de África ser y sentir, tratando de prohibir el tambor!

En el código genético del Caribe, en el código cultural del Caribe, laten la madre África, sus sonidos, sus abrazos, su luz, sus sabores, sus olores, sus sufrimientos, alegrías y sobre todo sus sueños. Cada golpe de tambor no solo nos recuerda que compartimos un mismo origen, nos reclama, nos exige entender que somos un mismo pueblo, que nuestra diversidad nos une, nos cruza, nos define en la unidad, no solo hacia el pasado, sino en el presente, y sobre todo, nos unirá hacia el futuro.

El ALBA - TCP, la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América, es creación heroica, es creación matriz de Hugo Chávez Frías y Fidel Castro Ruz. Nuestros comandantes crearon el ALBA, la hicieron como el tambor, porque el ALBA nos llama a la unión, nos llama a sabernos y a entendernos en la unidad, a cuidarnos, a entre ayudarnos para caminar juntos de la mano, de las almas.

Mucho podemos avanzar en la integración comercial, económica, política y hasta la social, pero si no integramos nuestras esencias, si no integramos nuestras herencias, nuestras identidades, si no nos conocemos, si no nos abrazamos, si no bailamos, y cantamos juntos esa integración formal e institucional será poco más que nada y será efímera como una hoja en el viento.

Aquí están presentes los diez países que conforman formalmente el ALBA - TCP, pero también, como decíamos, están países invitados de África, de nuestra América, porque el ALBA es hija de Simón Bolívar, y Bolívar es de todos. Bolívar nos liberó y nos concibió unidos; separados, desunidos nos oprimen, nos dominan, nos matan; mientras que unidos seremos nosotros, seremos libres, iremos a nuestro ritmo y con nuestros ritmos por las sendas que nos señalan

nuestros propios tambores que suenan con nuestras propias manos y se curten con nuestro propio sudor.

EL ALBA, insisto, es como el tambor, nos rebela ante la opresión, ante la injusticia, nos reclama ser originales y nos confirma que nacimos juntos y que solo juntos podremos ser auténticamente felices. Ya en estas fechas, en las costas venezolanas, y en varias regiones, se escuchan los golpes de la celebración. Una celebración hermosa, sincrética, espiritual de San Juan Bautista, con sus sangneos, con sus fogatas, con su pasión, con su devoción, con sus promesas y sus esperanzas.

Hermanos, hermanas de nuestra América, del Caribe de África ustedes irán a Curiepe, a La Guaira, a Puerto Cabello, al estado Aragua, a La Vega. Ustedes sentirán el amor del noble pueblo afrovenezolano, sentirán que más allá de las raíces comunes que nos sustentan somos en los pueblos del Sur, somos en los pueblos del Sur Global, en los pueblos de Nuestra América, del Caribe, de África; somos raíz, tronco, ramas, flores, frutos y semillas, somos los árboles de los bosques, de la humanidad. Somos una unidad armónica y perfecta que han tratado de evitar, de separar, pero nos define y siempre volveremos a ser los árboles salvadores de la humanidad toda en el Sur.

Sientan, queridos hermanos y hermanas, que la madera y el cuero de nuestros tambores es la misma en todos nuestros países. Es la misma madera, es el mismo cuero, es el mismo sonido que nos define, que nos conforma, que nos une y que nos hace originales, que nos hace libres y que juntos nos hará invencibles.

En nombre de los diez gobiernos, de los diez jefes de gobierno del ALBA - TCP, les invitamos a disfrutar estos próximos días, pero en especial en nombre de uno de nuestros jefes de gobierno que ha facilitado esta invitación, un hombre que ha luchado incansablemente, primero al lado de uno de los fundadores de la alianza, del creador de la alianza, Hugo Chávez, pero luego al lado de su pueblo y, a pesar de los imperialistas con sus bloqueos, con sus sanciones, con sus intentos de magnicidio, estamos hablando del presidente pueblo, del presidente tambor, del presidente afro, estamos hablando de Nicolás Maduro Moros, presidente de la República Bolivariana de Venezuela.

Bienvenidos y bienvenidas a la patria de Bolívar, a la patria de Chávez, a la patria de las lanzas, las danzas y los tambores por la unidad. Muchas gracias, bienvenidos.

POESÍA Y TAMBOR: EXPRESIONES DEL CIMARRONAJE PARA LA UNIDAD CARIBEÑA

BEATRIZ AIFFIL

SOCIÓLOGA, INVESTIGADORA Y POETA.
VENEZUELA.



Fotografía de José Manuel Ramos en el Encuentro Tambores de ALBA / Prensa ALBA.TCP

Bueno, contenta de estar aquí con un público tan variado. Variado en el sentido de que recoge algunos países de nuestra América, incluyendo al Caribe y a Venezuela. Hace un año exactamente estábamos celebrando en Cancillería el aniversario, los cincuenta años de la Comunidad de los Estados del Caribe (Caricom) y vino a Venezuela Ralph Gonsalves, que es el Primer Ministro de San Vicente y las Granadinas, y hoy, casualmente, un año después, me toca compartir con Cleve Scott y con los compañeros músicos que vienen a traernos la música de San Vicente y las Granadinas.

Aquí estamos unidos y unidas en Venezuela con San Vincente y las Granadinas de quienes hemos recibido todo el apoyo, todo el tiempo, a través de su Primer Ministro y de su pueblo. Siempre han estado y estarán con nosotros y nosotras, porque Venezuela ha promovido el intercambio, la comunidad, la unidad con el Caribe. Es cierto que barreras idiomáticas nos frenan en ese curso, en esa necesidad de unidad, pero no se han dejado de hacer todos los esfuerzos posibles por esa unidad.



Entonces, el tema que nosotros debemos abordar aquí en esta conversa es “La intelectualidad en el Caribe”. Y yo lejos de estar nombrando exponentes de las ideas y de la intelectualidad del Caribe, quisiera más bien abordarlo desde la poesía, así como lo hice en aquella oportunidad en que celebramos al Caricom. Quiero leerles un poema de una caribeña granadina viva. Tiene 74 años hoy en día. Es Merle Collins.

Estos poemas yo quiero que los oigan muy bien porque nos van a decir qué es lo que nosotros, como poetas, como artistas, como intelectuales, como cultores tenemos que buscar para lograr esa unidad caribeña tan difícil. Es tan difícil porque no nos centramos en lo que nos une, nos centramos en que tenemos idiomas diferentes, nos centramos en que tenemos poblaciones diferentes. La nuestra está más permeada por algunos elementos étnicos que nos diferencian, por ejemplo, del Caribe angloparlante, que es predominantemente negro.

Pero ese pasado colonial nos une. Ese pasado colonial determinó ciertos modos de resistencia que nos unen. Entonces nosotros tenemos que concentrarnos en que la idea de Caribe como tal comienza con ese coloniaje y con las respuestas que han dado nuestros pueblos a ese coloniaje, cómo es eso que nosotros somos antiimperialistas y nos remueve la conciencia y el coraje saber que hay una presión sobre nosotras y nosotros, que hay un intento de poner las garras sobre el Caribe, sea como sea que lo definamos, o sea porque también hay mil definiciones de caribe, mil maneras de establecer límites en la región, en lo que consideramos qué es o no es caribe. Entonces, definiciones que nos distraen de nuestros objetivos, que nos distraen de nuestra necesidad de unirnos para actuar como región consolidada y fuerte y enfrentar los embates de ese imperialismo o de esos imperialismos que tratan de dominar la región.

Centrarnos en lo común, en lo que nos une, es un desafío que tiene no solo Venezuela, sino los demás países del Caribe, del Caribe insular y del Caribe continental. Estamos hablando de que hay miles de definiciones. Hay un Caribe insular, un Caribe continental, si nos vamos a lo geográfico. Hay un Caribe anglo, hay un Caribe francés, hay un Caribe de origen holandés o de fonética que tiene origen holandés, hay un Caribe que habla el idioma español, castellano. Si es por los idiomas hay como seis Caribes. Si es por lo geográfico hay dos Caribes que algunos llaman Antillas, algunos llaman Indias Occidentales. Hay miles de definiciones, pero nosotras y nosotros sabemos de qué estamos hablando, sabemos que estamos hablando de una región que políticamente podemos decir que se inicia con la colonización española en primer lugar y, luego, las que vinieron a disputarse estos territorios.

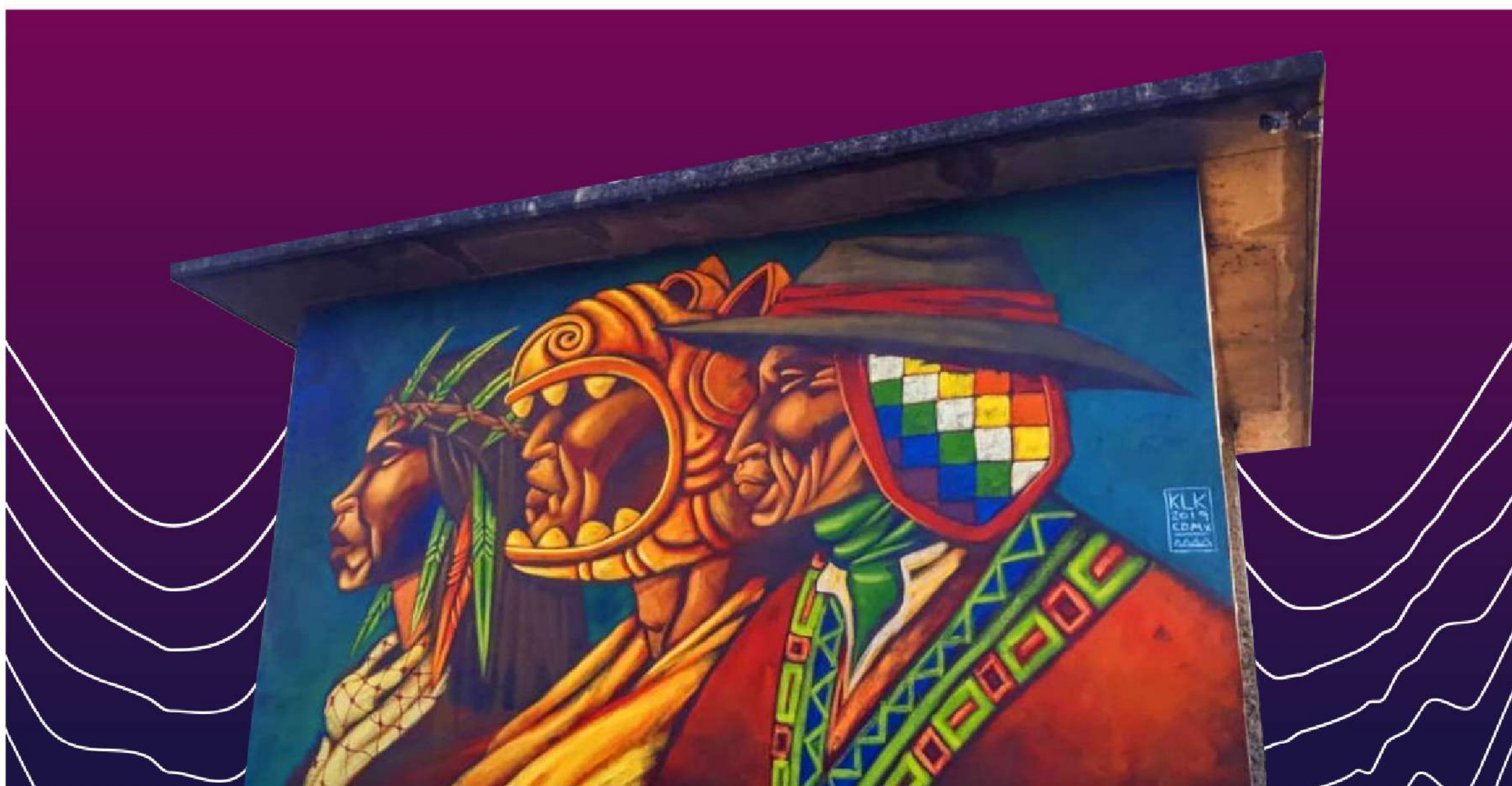
De eso estamos hablando y es la unidad que estamos buscando, estamos buscando la unidad de América Latina y el Caribe. Cuando decimos América estamos todas y todos desde allá arriba desde las tierras heladas del Polo Norte hasta la Tierra del Fuego en el Sur, eso es América. Cuando decimos América Latina y el Caribe estamos hablando de Nuestramérica a la que se refirió (José) Martí. Entonces estamos buscando esa alianza bolivariana de los pueblos de Nuestramérica. ¿Y cómo la buscamos? Vuelvo y repito: buscando esos elementos comunes. Y un elemento que acaba de conseguir el gobierno venezolano es el que nos distingue, el que nos caracteriza como pueblo, como pueblo afro, principalmente pueblo afro: es el tambor.



Entonces, a través del tambor estamos dándonos esta cita, este encuentro, y tenemos que demostrar que el tambor no es solamente tocar los cueros; que el tambor va más allá de la construcción de los instrumentos, de la ejecución de los instrumentos, porque todos y todas sabemos que cuando un hermano de estos o de nosotros toca tambor está transmitiendo su espiritualidad, está transmitiendo la espiritualidad de un pueblo. Eso nos une, eso nos identifica. Qué mejor elemento para encontrarnos en este evento llamado Tambores del Alba, qué mejor elemento. Ese es el mejor punto de partida que se ha tomado históricamente. El mejor justo está aquí: el tambor. Para demostrarle al mundo que el tambor no es solamente un instrumento. “Esos negros tocan tambor, que toquen los negros el tambor”. No, **nosotros estamos demostrando que el tambor es un instrumento de lucha intelectual, es un instrumento de lucha espiritual, además de un elemento de comunicación y de supervivencia, y de todo lo demás, pero estamos demostrando otra cosa: la importancia que tiene el haber tomado el tambor como elemento de enlace entre los pueblos de Nuestramérica.**

Entonces, les decía que buscar lo común es necesario, para poder establecer nuestras alianzas, para marchar unidos como bloque con nuestras diferencias, porque tenemos diferencias, tenemos intereses diferentes. Pero podemos marchar unidos para enfrentar elementos que tienen que ver con el imperialismo, elementos que tienen que ver con el coloniaje. Porque la colonización no terminó en el siglo XVIII, XIX, la colonización continuó y continuó de manera imperceptible a primera vista, porque es una colonización que tiene como punto de partida lo intelectual, lo espiritual, lo etéreo, lo que no se ve, la esclavización mental, la colonialidad mental, la de las memorias de los pueblos.

Yo quiero que ustedes oigan estos poemas para que detecten en ellos qué es lo que pasa en el Caribe. Yo digo nosotros en el Caribe porque Venezuela es un pueblo caribeño, es del Caribe continental, tiene sus aguas en el Caribe. Nosotros como caribeños tenemos ese elemento que ustedes van a detectar, y van a entender por qué a veces nosotros nos exasperamos, por qué vemos ciertas conductas sumisas ante situaciones en las cuales provoca explotar y provoca insurgir, sin tomar en cuenta elementos que ustedes van a detectar en estos poemas.



LA LECCIÓN, DE MERLE COLLINS.

*¿Crees que
fue una lección cualquiera?
Fue
una lección profunda,
una lección
bien enseñada,
una
lección cuidadosamente aprendida.*

*Podía
recordar a
la bisabuela,
cansado el cerebro
y vagando,
caminando y hablando
la mente
vaciada y llenada,
lista
retentiva
y expertamente torcida
por un pecado
que la bisabuela
de Eva no iguala
prueba concluyente
del poder
de la palabra.*

*Habló a sabiendas
de Guillermo El Conquistador
quien fue el cuarto hijo
del Duque de Normandía.
se casó con Matilda
sus hijos eran
Roberto
Ricardo
Enrique
Guillermo y
Adela.*

*Mi abuelita
su mente marchando hacia atrás
enseñando lo que sabía
escogió al amigo del amo
al héroe del amo
Guillermo El Conquistador.
Mi amigo
es su amigo
pero su amigo
no es mi amigo.*

*Abuelita
No se acordó de
ningún jefe caribe.
Ningún rey asante
para abuelita
Fédon nunca existió
Toussaint
fue una
maldición susurrada
sus héroes
estaban en Europa
nunca
en el Caribe
nunca
en África
ninguno
en Grenada*

*su geografía
era
del océano Ártico
y del Mediterráneo
habló de
Nova Zembla
Francis Joseph Land
y Spitsbergen
en el océano Ártico
de Irlanda
y las islas faraónicas
pertenecen a Dinamarca.
Habló*

*como un loro
de
Córcega
Cerdeña
Sicilia
Malta
Las Islas Lomen
y las Islas
del archipiélago
en el
Mediterráneo.
No es
ningún cuento de Anansi
no
es un chiste
serio
solía
reírme de abuelita
repetir tras ella
hasta que un día
busqué en el mapa
encontré en el deletreo
algo diferente
de lo que
había pensado
pero la geografía
recta
como la punta
de una flecha
enfocando
el océano Ártico.*

*Entonces
mi sangre
se enfrió
mis ojos
quedaron fijos
en el círculo ártico
mirando
Spitsbergen
y Francis Joseph Land,
mirando
más abajo*

*las islas Faer Oer
en los estrechos de Dinamarca
sintiendo sin saber por qué
las garras frías del Ártico
fijándome en cómo
por un truco cruel
la mente de abuelita
sabía más de ésto
que de una Grenada
de un caribe
que no existía.*

*Una estrella errante
giró fuera de su órbita
cuando el mundo
por un momento eterno
fue
un poco demasiado rápido.*

*Enseña a los esclavos
y sus hijos
y los hijos de
sus hijos
a conocer y vivir para
nuestro mundo
ninguna creación nueva
solo una parte
del gran interminable
viejo
Ártico
y Mediterráneo.*

*Y ahora
nosotros
conscientemente
anticoloniales
entendiendo todo eso
y algo más
apreciaríamos
la memoria de Abuelita
e invitaremos a Guillermo a venir
a conocer y venerar
a nuestros mártires*

*a Fedón
a Toussaint
a Marryshaw
Tubal Uriah Buzz
Butler
y los países
y los principios
por los cuales lucharon
miraremos
la admiración estupefacta de Guillermo
cuando se encuentre humildemente
con
Fidel
cuando
con el espíritu aturdido
salude al PRG (el gobierno revolucionario del pueblo de Grenada)
nos acercaremos
aún más
a mirar
mientras Morgan el Pirata
esconda su botín
y empecemos
a preparar nuestro presupuesto.*



*En este principio
escribiremos
de nuevo
los libros de historia
colocaremos a Guillermo
en la última página.
haremos de Morgan
una nota al pie
de una página.*

*Las abuelitas del porvenir
sabrán
del océano Ártico
pero sabrán más
del mar Caribe
del océano Atlántico.*

*Rememoraremos
con orgullo
a los nuestros
de modo que
adiós Guillermo
vete
con viento fresco
bienvenido
Fédon.
Kay sala sé sa'w
This is your house
Esta es tu casa.*



Entonces, en ese poema, que hay muchos más que nos hablan, hay intelectualidad en el Caribe, hay artistas en el Caribe, lanzando ese grito, explicando a veces la falta de acción evidente. Pero hay un cimarronaje mental, que trata de transmitir a los pueblos esa necesidad de unidad, esa necesidad de reconocernos como región, esa necesidad de juntarnos, de trabajar por un conocimiento colectivo que nos permita emanciparnos.

Si bien es cierto que ejemplos hay que hacen que nos retrotraigamos ¿verdad? porque Maurice Bishop fue muerto horrorosamente. Tenemos a los libertadores de África que casi todos fueron muertos horrorosamente. Pero, aquí hubo un tiempo en que los intelectuales del Caribe levantaron su mano fuertemente, y tan fuertemente fue la reacción del imperio o de los imperios. Hubo un tiempo en que oímos a Marcus Garvey pregonando el panafricanismo y la unidad de nosotros en el Caribe como africanos también, porque Marcus Garvey hablaba de África para los africanos que están en África y que están en el extranjero. O sea que todos nosotros los afrodescendientes para Marcus Garvey éramos africanos, también somos africanos. Ese será su punto de unidad: nuestra conexión con África. Es lo que nosotros trajimos de África, el tambor en la mente, ¿verdad? Y lo reconstruimos aquí en esta tierra, con los materiales, con los árboles, con la madera que nos brindaba esta tierra, pero reproducimos el tambor, como elemento de comunicación. Entonces eso no es nada más que una madera torneada y cubierta con un cuero y amarrada, no. El tambor es más de lo que nosotros estamos viendo.

Esos poemas nos lanzan un grito desesperado de insurgencia caribeña

que a veces nosotros no podemos percibir, porque estamos más acostumbrados a lo palpable. Pero hay una intelectualidad caribeña que en un momento se levantó muy fuerte, pero recibió golpes contundentes. La muerte de Walter Rodney, por ejemplo, contundente, le quita las alas a cualquiera. Y no fue Walter Rodney nada más porque tenemos muertes sospechosas, muertes frontales que anegaron el Caribe desde que comenzó a levantarse la mano de la insurgencia.

Entonces, hay otras maneras, hoy en día buscamos otras maneras, hoy en día también nos ponen en peligro, también están al acecho, también están pendientes de lo que hacemos, también están financiando, ¿financiando para qué?, ¿financiando para que nos levantemos, para que insurjamos? No, es para dominar el conocimiento, para conducir el conocimiento, para colocar cuáles son los términos con los cuales te dan el financiamiento o no te lo dan.

Entonces, hay que inventarse. Hoy en día en el siglo XXI, tenemos que inventar nuevas maneras, que no son las mismas de los años sesenta, ni de los setenta, ni del Black Power, ni del Movimiento Nuevo Mundo, ni de la Negritud Caribeña, nos tenemos que inventar nuevas maneras, nuevas maneras que tengan esos elementos y esos procesos como antecedentes, porque las raíces no las podemos perder y construir nuevas formas para enfrentar a los ogros que impiden la unidad de los pueblos de Nuestramérica.



CIVILIZACIÓN CARIBEÑA: ARTE, RESISTENCIA E INTELECTUALIDAD

CLEVE SCOTT

HISTORIADOR E INVESTIGADOR
ACOMPAÑADO DE DRUM FOUNDATION.
SAN VICENTE Y LAS GRANADINAS.



Fotografía de José Manuel Ramos en el Encuentro Tambores de ALBA / Prensa ALBA.TCP

Introducción de ponencia con la canción de Drum Foundation y la visualización del video:



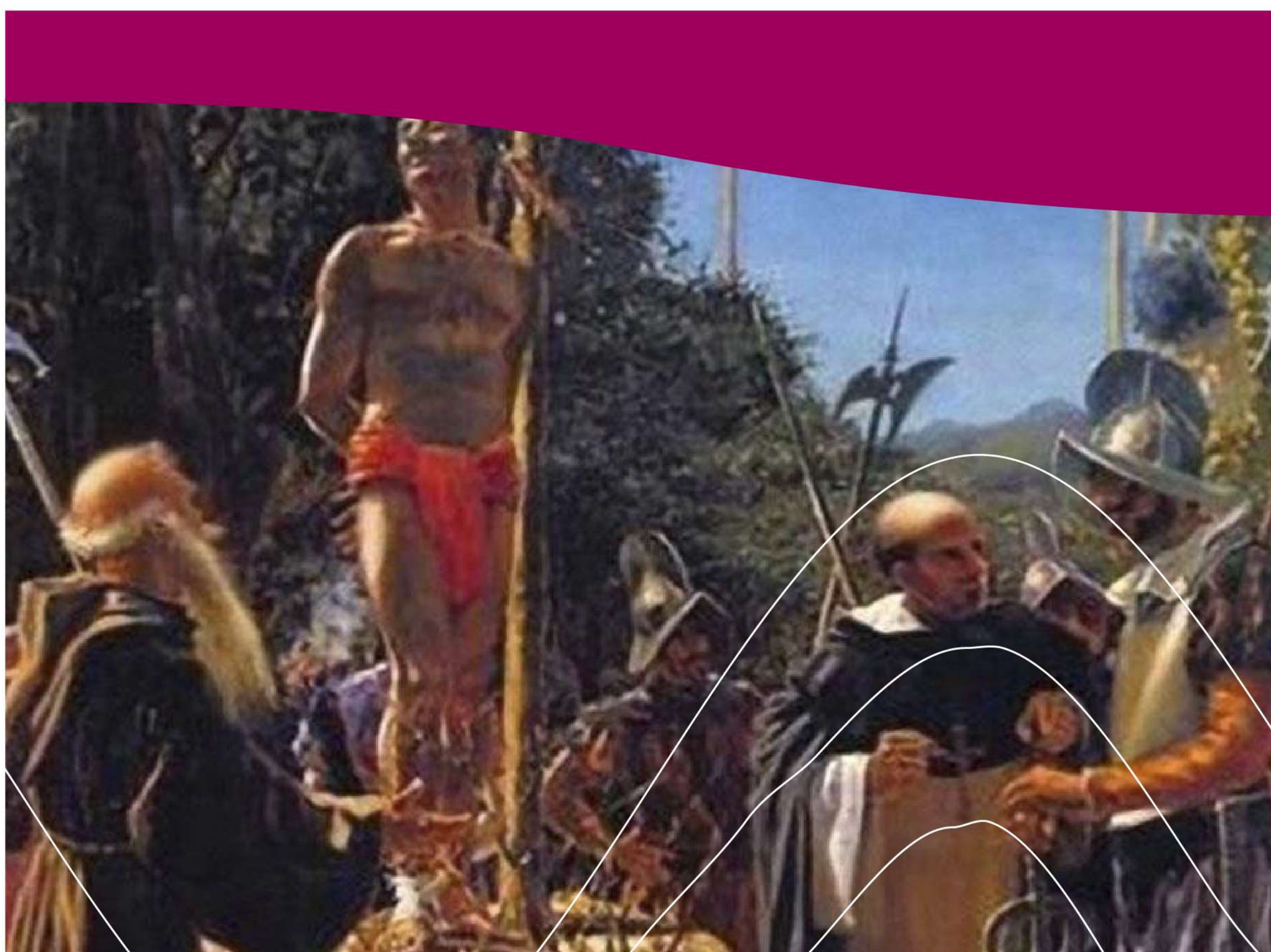
“TAMBIÉN LA LLUVIA. EJECUCIÓN DE HATUEY EN CUBA, 1512”

El video es un extracto de la película También la lluvia (2010), dirigida por Icíar Bollaín, donde se recrea una escena sobre el momento de ejecución del considerado "primer rebelde de América", el indígena taíno Hatuey, quien fue condenado por sublevar a la tribu contra los colonizadores por el gobernador de la isla de Cuba, Diego Velázquez Cuéllar, en Yara, el 2 de febrero de 1512.

¡Buenos días! Soy profesor, historiador e investigador universitario en San Vicente y las Granadinas, y actualmente, nuestro gobierno está publicando tres volúmenes sobre la historia nacional. También soy conferencista sobre historia latinoamericana y he estado estudiando sobre Venezuela, Colombia, México zapatista, también la Argentina peronista. Y esta mañana estoy hablándoles a ustedes sobre intelectualismo caribeño

y para que haya intelectualismo significa que tiene que haber una civilización del Caribe.

El video que ustedes acaban de ver habla sobre Hatuey, Hatuey era un kalinago, yo soy de San Vicente y soy kalinago también. Hatuey era un jefe de tribu que los europeos llamaron arahuacos y cuando Cristobal Colón llegó a la región, en su primer viaje, uno de sus barcos desembarcó en una ciudad, en La Española, luego se fue de allí y regresó a España para luego volver en un segundo viaje. Durante ese lapso, los conquistadores que se quedaron violaron a las mujeres, maltrataron y sometieron, utilizaron a los indígenas como esclavos y destruyeron las aldeas. Hatuey, que era un líder, se fue a Cuba para alertar a sus hermanos del peligro inminente. Y cuando Colón regresó en su segundo viaje vio lo que había ocurrido y estaba muy molesto, fúrico, muy molesto. Él pidió que apresaran a Hatuey y que fuera ejecutado.



Entonces, el cura le dice a Hatuey que se arrepienta y Hatuey le pregunta al cura: "Si yo me arrepiento, cuando me muera ¿a donde voy a ir? Y el cura le dice: "Vas a ir al cielo". Hatuey le pregunta: "¿Y esos soldados también van a ir al cielo?". "Sí", le responde el cura. A lo que Hatuey respondió que si los soldados iban al cielo, él prefería ir al infierno, lo que significa que él no quería estar en compañía de esos explotadores, de los imperialistas, de esos ejecutores. Debido a eso Hatuey es el primer intelectual caribeño, de hecho, es un héroe nacional de Cuba. **Hatuey también inventó la resistencia al imperialismo y al colonialismo en el Caribe y las Américas, y muchos otros siguieron lo que él hizo, siguieron su ejemplo.**

Detrás de aquí hay una pieza de arte de un artista excelente caribeño que se llama Calvert Jones, él trabaja bajo el título de realismo tropical, es su estilo de arte. Esta es su interpretación de La última cena, seguro todo el mundo la reconoce porque es una imagen cristiana, pero pueden ver que se trata de un grupo excepcional de personas que representan la intelectualidad caribeña negra, porque el intelectualismo no se mueve en una sola dirección. Las personas que han impactado el pensamiento intelectual en el mundo, por ejemplo Marcus Garvey. Yo leí acerca de los artículos de Garvey que publicó la Universidad de California en el volumen número diez, lo pueden buscar en internet. También mencionó a Julian Fédon, y de forma incidental, yo soy un académico de Julian Fédon, y me dieron la medalla de Julian Fédon que tenía el mismo peso que la cantidad de libras que le pagaron a sus captores y la recibí hace veintiuno años y lamentablemente no pude traer esa medalla para acá.

En las artes vemos a famosos líderes negros que han impactado en el ámbito intelectual desde Hatuey hasta el siglo XXI. De mujeres y escritoras feministas prominentes en el Caribe, las artes han sido un vehículo principal para el trabajo intelectual, no solo han sido profesores, como Walter Rodney. Por ejemplo, en el críquet también tenemos líderes intelectuales como el señor Constantine de Trinidad y Tobago, ustedes seguramente lo conocen. Tenemos al señor Soleri que viajó a Inglaterra y se negó a quedarse en un hotel, a pesar de que estaba vacío. Eso fue alrededor de los años cincuenta.



Hemos visto, además, a muchas personas importantes en Trinidad que tenían que ver con el críquet y que estuvieron en las universidades occidentales, tenemos muchos artículos que han sido curados que escribieron ellos. Tenemos uno en el que se usa el críquet como una metáfora para estudiar la sociedad caribeña y estoy seguro de que están familiarizados con estos artículos, porque nosotros en el Caribe, nuestros íconos culturales y al principio de esta semana tuvieron una presentación de Anthony Carter que lo llamamos Mighty Gabby, no sé si tenemos a gente de Barbados aquí, pero él cantó una canción de Barbados y honró a Hugo Chávez y al presidente Maduro. Entonces nuestros íconos culturales, del calipso, del reggae, los conocen en todo el mundo, por ejemplo a Bob Marley con su canción One Love.

Tal como muchos académicos mencionan, tenemos una civilización auténtica y nuestro primer ministro, el señor Ralph Gonçalves, ha buscado hacer un proyecto que se llama “El engrandecimiento de la civilización caribeña”, porque como saben, el Caribe y su pueblo, que son descendientes de los indígenas, de los kalinagos, en San Vicente y las Granadinas también tenemos las garífunas que es una mezcla entre los kalinagos y los africanos.

Mi hermana también mencionó el cimarronaje, que eran las personas que huían de una isla a otra. En San Vicente recibimos a muchos cimarrones porque muchos venían de Barbados y llegaron a nuestras tierras altas, incluso desde Santa Lucía y después de la esclavitud hubo un periodo en la que los antiguos esclavos huían de sus islas. Entonces nuestro pueblo tiene ascendencia indígena, africana, europea, portuguesa, y mezclamos elementos de diferentes culturas y es por esto que muchos de los académicos dicen que no estamos separados, sino que somos parte de Europa o parte de Asia o de Europa o de África.



¿Los hermanos de Benín están aquí? Ellos estaban tocando los tambores y mis hermanos de San Vicente disfrutaban esos ritmos, pero eran un poco diferentes a los nuestros y les expliqué que, depende de tu origen de África y la cultura, va a depender de ese lugar de África, y lo mismo sucede con el Caribe. También conocí colegas de aquí de Venezuela, del golfo de Paria, y de Cuba, de Camagüey. Entonces, en todos estos lugares se disemina la enseñanza caribeña. Y esto es principalmente con el movimiento de Garvey, porque este se llevó a todos los lugares del mundo en donde existían personas negras.

Con esto me gustaría terminar porque bueno soy profesor universitario y podría seguir aquí todo el día, pero si quieren leer más hay un libro que se llama Introducción al Pan-Caribe, que fue editado por Tracey Skelton y hay un capítulo que habla sobre todos estos temas e intenta definir al Caribe.

Cuando la gente me pregunta qué es el Caribe, yo les respondo que es una hazaña de la imaginación y que la unión africana trasciende el continente africano, pues tenemos otra región de África que es la diáspora.



ALBA
TCP

