



Encuentro
**Tambores
del Alba**
Latidos de nuestra identidad

MEMORIAS
DE LAS
CONFERENCIAS

COMPENDIO TEMÁTICO



DEL 20 AL 23 DE
JUNIO DE 2024

CARACAS - VENEZUELA

Este material es la sistematización de las conferencias realizadas en el marco del **Encuentro de Tambores del ALBA, Latidos de Identidad**, organizado por la Secretaría Ejecutiva de ALBA-TCP en la ciudad de Caracas del 20 al 24 de junio de 2024.

Las conferencias giraron alrededor de siete temáticas: Presencia africana en nuestra América Latina y Caribeña, Mujer tambor, Cultura y política, Caribeñidad y espiritualidad, Economía y turismo cultural, La intelectualidad del Caribe.

El evento contó con 400 participantes, entre agrupaciones musicales, académicos y conferencistas de: Venezuela, Dominica, Santa Lucía, Antigua y Barbuda, Cuba, Benín, Grenada, Bolivia, Colombia, Haití, Honduras, Barbados, Trinidad y Tobago, San Vicente y las Granadinas, Uruguay.

Las agrupaciones internacionales que participaron fueron: Skin Rhythm (Santa Lucía), The Paix-Bouche Drummers (Dominica), Drum Foundation (San Vicente), el Ballet folklórico de Camagüey (Cuba), Haynesville Youth Club (Barbados), Les Espoirs Group (Benín), Disidentes (Bolivia), Hells Gate Steel Orchestra (Antigua y Barbuda), Lion Pride Percussion (Grenada), Wasafoli Drumming Group (Trinidad y Tobago), el Grupo Konpa Aiyiti (Haití) y el grupo Venelengue (Colombia).

Por Venezuela participaron las agrupaciones: Tambor y Gloria (Aragua), Herencia WiFi (Caracas), Akokan (La Guaira), Eleggua (Miranda), Grupo Madera (Caracas), Golperos de los Arangues (Lara), Mujer Tambor (Caracas), Grupo Akanda (Falcón), Fundavasallos (Zulia)

Esta publicación presenta el compendio de las temáticas abordadas en las conferencias a modo de síntesis que permitan al lector interesado conocer las perspectivas planteadas. En caso de querer conocer con mayor profundidad una conferencia en particular, cada una se encuentra publicada por completo por escrito y en video en la página web del ALBA-TCP.

**COMPENDIO
TEMÁTICO**



CON TE NI DO

1.

PALABRAS DE APERTURA - SECRETARÍA EJECUTIVA ALBA-TCP
JORGE ARREAZA, **VENEZUELA**

2.

RECUENTO
SALUDOS DE APERTURA DE DELEGACIONES INVITADAS

3.

SÍNTESIS DE LAS CONFERENCIAS TEMÁTICAS

1. PRESENCIA AFRICANA EN NUESTRA AMÉRICA LATINA Y CARIBEÑA
2. MUJER TAMBOR
3. CULTURA Y POLÍTICA
4. CARIBEÑIDAD Y ESPIRITUALIDAD
5. ECONOMÍA Y TURISMO CULTURAL
6. LA INTELLECTUALIDAD DEL CARIBE

**COMPENDIO
TEMÁTICO**



PALABRAS DE APERTURA - SECRETARÍA EJECUTIVA ALBA-TCP

JORGE ARREAZA



Fotografía de José Manuel Ramos en el Encuentro Tambores de ALBA / Prensa ALBA-TCP

Buenos días, bienvenidos y bienvenidas a Venezuela.

¡Que vivan los pueblos del ALBA!

Tambores del ALBA. Latidos de nuestra identidad es un festival hermoso de intercambio cultural y de conocimiento sobre nuestras raíces, sobre nuestro origen común, sobre el desarrollo de los ritmos y la cultura. Acompañado de esos ritmos en cada uno de los países de nuestra Alianza Bolivariana: Cuba, Bolivia, Nicaragua, Dominica, Antigua y Barbuda, San Vicente y las Granadinas, Grenada y Santa Lucía; y a países que convocamos también para acompañar, porque la alianza bolivariana es de todos y todas, porque Simón Bolívar es de todos y todas en este mundo, así que también están con nosotros: Benín, Colombia, Barbados, Honduras y Trinidad y Tobago.

Los tambores del ALBA que nos encontramos son: Skin Rhythm (Santa Lucía), The Paix-Bouche Drummers (Dominica), Drum Foundation (San Vicente), el Ballet folklórico de Camagüey (Cuba), Haynesville Youth Club (Barbados), Les Espoirs Group (Benín), Disidentes (Bolivia), Hells Gate Steel Orchestra (Antigua y Barbuda), Lion Pride Percussion (Grenada), Wasafoli Drumming Group (Trinidad y Tobago), el Grupo Konpa Aiyiti (Haití) y el grupo Venelengue (Colombia). Bienvenidos, bienvenidas.

Estas agrupaciones internacionales que acompañan a decenas de agrupaciones venezolanas se van a ir a la celebración del San Juan Bautista por toda Venezuela -Aragua (Boca y Ocumare), Carabobo (Puerto Cabello), La Guaira (Naiquatá), Caracas, Miranda (Curiepe y Tapipa)- luego de los tres días de conferencias, celebración de la espiritualidad y presentaciones culturales en dos tarimas en la plaza Bolívar, para que permanentemente suenen los tambores del ALBA, los tambores de nuestra humanidad.

Para dar apertura a este importante evento quise escribir unas palabras desde el alma, desde el corazón:

La madre África es la madre de la humanidad; todos y todas somos afrodescendientes. En África, los dioses hablan y se rebelan a través de los golpes de sus tambores y los ritmos y ambientes que van generando. Los tambores, sus golpes, elevan nuestra conciencia, nuestra alma, a un nivel único que ninguna otra expresión humana puede igualar. En nuestra América, el tambor indígena también es un canal hacia lo sagrado, sus golpes sanan, sus golpes advierten, sus golpes dirigen, sus golpes resisten.

Al Caribe, el tambor llegó en barcos llenos de dolor, de injusticia. Trataron incluso de prohibir el tambor en algunos de los pueblos caribeños. ¡Qué ilusos aquellos gobernantes imperialistas que pensaron que podían prohibirle a los pueblos hijos de África ser y sentir, tratando de prohibir el tambor!

En el código genético del Caribe, en el código cultural del Caribe, laten la madre África, sus sonidos, sus abrazos, su luz, sus sabores, sus olores, sus sufrimientos, alegrías y sobre todo sus sueños. Cada golpe de tambor no solo nos recuerda que compartimos un mismo origen, nos reclama, nos exige entender que somos un mismo pueblo, que nuestra diversidad nos une, nos cruza, nos define en la unidad, no solo hacia el pasado, sino en el presente, y sobre todo, nos unirá hacia el futuro.

El ALBA - TCP, la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América, es creación heroica, es creación matriz de Hugo Chávez Frías y Fidel Castro Ruz. Nuestros comandantes crearon el ALBA, la hicieron como el tambor, porque el ALBA nos llama a la unión, nos llama a sabernos y a entendernos en la unidad, a cuidarnos, a entre ayudarnos para caminar juntos de la mano, de las almas.

Mucho podemos avanzar en la integración comercial, económica, política y hasta la social, pero si no integramos nuestras esencias, si no integramos nuestras herencias, nuestras identidades, si no nos conocemos, si no nos abrazamos, si no bailamos, y cantamos juntos esa integración formal e institucional será poco más que nada y será efímera como una hoja en el viento.

Aquí están presentes los diez países que conforman formalmente el ALBA - TCP, pero también, como decíamos, están países invitados de África, de nuestra América, porque el ALBA es hija de Simón Bolívar, y Bolívar es de todos. Bolívar nos liberó y nos concibió unidos; separados, desunidos nos oprimen, nos dominan, nos matan; mientras que unidos seremos nosotros, seremos libres, iremos a nuestro ritmo y con nuestros ritmos por las sendas que nos señalan

nuestros propios tambores que suenan con nuestras propias manos y se curten con nuestro propio sudor.

EL ALBA, insisto, es como el tambor, nos rebela ante la opresión, ante la injusticia, nos reclama ser originales y nos confirma que nacimos juntos y que solo juntos podremos ser auténticamente felices. Ya en estas fechas, en las costas venezolanas, y en varias regiones, se escuchan los golpes de la celebración. Una celebración hermosa, sincrética, espiritual de San Juan Bautista, con sus sangneos, con sus fogatas, con su pasión, con su devoción, con sus promesas y sus esperanzas.

Hermanos, hermanas de nuestra América, del Caribe de África ustedes irán a Curiepe, a La Guaira, a Puerto Cabello, al estado Aragua, a La Vega. Ustedes sentirán el amor del noble pueblo afrovenezolano, sentirán que más allá de las raíces comunes que nos sustentan somos en los pueblos del Sur, somos en los pueblos del Sur Global, en los pueblos de Nuestra América, del Caribe, de África; somos raíz, tronco, ramas, flores, frutos y semillas, somos los árboles de los bosques, de la humanidad. Somos una unidad armónica y perfecta que han tratado de evitar, de separar, pero nos define y siempre volveremos a ser los árboles salvadores de la humanidad toda en el Sur.

Sientan, queridos hermanos y hermanas, que la madera y el cuero de nuestros tambores es la misma en todos nuestros países. Es la misma madera, es el mismo cuero, es el mismo sonido que nos define, que nos conforma, que nos une y que nos hace originales, que nos hace libres y que juntos nos hará invencibles.

En nombre de los diez gobiernos, de los diez jefes de gobierno del ALBA - TCP, les invitamos a disfrutar estos próximos días, pero en especial en nombre de uno de nuestros jefes de gobierno que ha facilitado esta invitación, un hombre que ha luchado incansablemente, primero al lado de uno de los fundadores de la alianza, del creador de la alianza, Hugo Chávez, pero luego al lado de su pueblo y, a pesar de los imperialistas con sus bloqueos, con sus sanciones, con sus intentos de magnicidio, estamos hablando del presidente pueblo, del presidente tambor, del presidente afro, estamos hablando de Nicolás Maduro Moros, presidente de la República Bolivariana de Venezuela.

Bienvenidos y bienvenidas a la patria de Bolívar, a la patria de Chávez, a la patria de las lanzas, las danzas y los tambores por la unidad. Muchas gracias, bienvenidos.

RECuento

Saludos de apertura de las delegaciones invitadas

CANCIÓN DE LA AGRUPACIÓN HERENCIA



La canción "Tambores del ALBA" puedes escucharla en el canal de YouTube del ALBA-TCP (a partir del minuto 27')

En los tambores del ALBA, en los tambores del ALBA, suenan los latidos de nuestra identidad.

En los tambores del ALBA, en los tambores del ALBA, suenan los latidos de nuestra identidad.

Que suenen, que suenen, sigan repicando los pueblos unidos vamos avanzando.

En los tambores del ALBA, en los tambores del ALBA, suenan los latidos de nuestra identidad.

En los tambores del ALBA, en los tambores del ALBA, suenan los latidos de nuestra identidad.

Aquí se están escuchando los pueblos unidos y en los tambores siguen sonando, aquí se escucha este pueblo que está unido y en los tambores siguen sonando.

En los tambores del ALBA, en los tambores del ALBA, suenan los latidos de nuestra identidad.

En los tambores del ALBA, en los tambores del ALBA, suenan los latidos de nuestra identidad.

"¡Ay, suenan los latidos de nuestra identidad!

Venezuela esta unidad, de los pueblos del ALBA, alianza para vivir, de nuestra identidad.

Con banderas de colores venimos todos sangueando, en el medio de la calle tambores acompañando.

Así es que me gusta a mí, como no me va a gustar, que me suban para el cielo y que me vuelvan a bajar.

Con banderas de colores venimos todos sangueando, en el medio de la calle

*tambores acompañando,
vamos a ver con las palmas, que donde están no los veo, para que suenen todos los
pueblos.*

*Con banderas de colores venimos todos sangueando, en el medio de la calle
tambores acompañando,
prepárate tamborero que aquí se baila tambor, en esta vuelta y la otra vamos a
trancar el tambor.*

*Con banderas de colores venimos todos sangueando, en el medio de la calle
tambores acompañando
vamos a ver tamborero como vamos a quedar, para que suene sabroso cuando yo
salga a cantar.*

*Con banderas de colores venimos todos sangueando, en el medio de la calle
tambores acompañando*

*Lolo fuego candela, candela fuego,
recibe la bendición de San Juan aca bendito
los pueblos del Alba unido y el tambor repicando.
Lolo fuego candela, candela fuego
vamos pa adelante con el alba, nunca se va pa atrás.*

*“Los pueblos del ALBA”
¡Muchísimas gracias!*





CASIMIRA MONASTERIOS

COORDINADORA NACIONAL DEL CUMBE AFROVENEZOLANO
VENEZUELA

Buenos días, cimarrones y cimarronas, todos y todas. Bienvenidos a este encuentro entre hermanos y hermanas, unidos todas y todos por el tatán, por el tatán que vino de la madre África, unidos todas y todas en este espacio que siempre lo pienso, lo siento y lo sueño liberador, unidos en fraternidad, para poder seguir avanzando en esa necesaria independencia total de todas y todos, para que la humanidad pueda ser más humana.

Desde el tambor, qué significa el tambor para nosotras y nosotros, aun cuando se ha intentado folklorizar y banalizar el tambor en nuestras vidas, el tambor sigue siendo

**“EL INSTRUMENTO”, NO ES UN INSTRUMENTO, ES “EL INSTRUMENTO”
DE LA COMUNIDAD AFRO, ES EL INSTRUMENTO QUE NOS UNE CON
NUESTRAS DEIDADES, CON NUESTROS DIOSES, ES EL INSTRUMENTO
QUE NOS RECUERDA A NUESTROS ANCESTROS Y ANCESTRAS, ES EL
INSTRUMENTO QUE NOS PERMITE ARMONIZAR CUERPO, ESPÍRITU Y
MENTE, ES EL INSTRUMENTO QUE NOS LIBERA DE TODA OPRESIÓN,
DE TODO SENTIMIENTO DE COLONIALIDAD.**

Cuando cantamos, tocamos y bailamos tambor siempre somos libres, siempre los discursos opresores, evangelizadores se pierden de nuestra mente y de nuestro espíritu, y nos recobramos como seres humanos, y nos sentimos personas, y nos sentimos personas capaces de avanzar y de conquistar todos nuestros derechos y cumplir nuestros deberes. Sea siempre bienvenido el tatán y no se nos olvide nunca que es centro de nuestra vida. Muchísimas gracias.

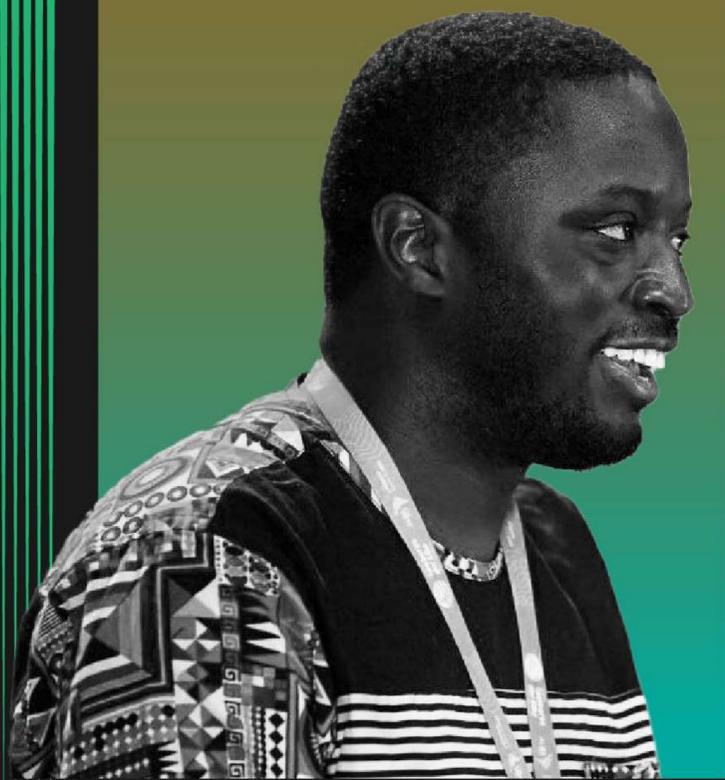


ROSELYN PAUL

INVESTIGADORA CULTURAL
DOMINICA

Buenos días a todos, le agradecemos al ALBA por invitarnos para participar en este gran evento, desde Dominica. Les traigo mis saludos de nuestro Primer Ministro y del pueblo de Dominica. Apreciamos mucho esta invitación sobre este tema tan importante en el que **CELEBRAMOS A NUESTROS TAMBORES QUE NOS HABLAN A NOSOTROS COMO UN PUEBLO CON UNA IDENTIDAD COMÚN, A NUESTRA RESISTENCIA.**

ESTOS TAMBORES EN TODAS LAS DÉCADAS LE HAN HABLADO A LA RESILIENCIA DE NUESTROS PUEBLOS, EL SONIDO DE LA MÚSICA ES ENRIQUECEDOR PARA EL ALMA Y ES POR ESO QUE ESTE EVENTO UNE A TODOS LOS PUEBLOS DEL ALBA Y DEL CARIBE, juntos para socializar, compartir nuestras experiencias, nuestro patrimonio, lo que tenemos en común de nuestra africanidad ancestral. Estos tambores reflejan nuestro orgullo como pueblo, pues somos un pueblo amoroso que está orientado hacia la cultura y que nos permite celebrarnos entre nosotros y como región, a través de la gracia del Señor Todopoderoso. Muchas gracias.



BOUNA MBAYE

COORDINADOR DE LA LIGA PANAFRICANA-UMOJA
BENÍN

Buenos días, estimados representantes del Gobierno Bolivariano de Venezuela, de la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América. Amigos, amigas, camaradas de África, de las Américas y del mundo afro. Mi nombre es Bouna, soy de Senegal, Cabo Verde y soy miembro de la Liga Panafricana-Umoja. Primero quiero expresar mi más profundo agradecimiento a las autoridades del Gobierno Bolivariano de Venezuela y a todas las personas que se involucraron para que este encuentro sea un éxito, creo que ya lo es, y lo será. Muchas gracias a las compañeras Sara, la compañera Darlin y la compañera Paola que nos brindaron atención para que nuestra acogida aquí en Venezuela se haga en las mejores condiciones.

Quería hacer un breve comentario sobre la importancia simbólica y política de este encuentro recordando, como miembro de la organización política panafricanista, que el

PANAFRICANISMO QUE NACIÓ COMO PROYECTO DE LIBERACIÓN DE LOS PUEBLOS AFRICANOS ESCLAVIZADOS Y COLONIZADOS, NACIÓ EN UN PAÍS QUE LLAMAMOS HAITÍ, UN PAÍS QUE SE INDEPENDIZÓ EN 1804, A TRAVÉS DE UNA LUCHA HEROICA, UNA LUCHA QUE HA SIDO VICTORIOSA TAMBIÉN POR EL APOYO DECISIVO DE UN HOMBRE CUYA ESTATUA HEMOS PODIDO VER CUANDO ESTÁBAMOS ENTRANDO EN ESTE TEATRO, UN HOMBRE QUE ES EL HÉROE NO SOLO DE UNA NACIÓN, SINO DE TODA LA HUMANIDAD, ME REFIERO A SIMÓN BOLÍVAR.

ESTE ENCUENTRO ES LA CONTINUACIÓN DE UNA LARGA HISTORIA DE SOLIDARIDAD ENTRE EL PUEBLO VENEZOLANO, PUEBLOS DE LOS PAÍSES QUE HOY FORMAN EL ALBA Y EL CONTINENTE AFRICANO.

Así fue como en los años setenta, entre los años sesenta y ochenta, más de cuatrocientos mil voluntarios internacionalistas cubanos participaron en la liberación de Angola, de Guinea Bissau y de Sudáfrica y de Namibia. Vinimos para expresar nuestro más profundo agradecimiento a los países del ALBA por su contribución al proceso de liberación del continente africano y de la diáspora africana.

Mañana voy a hacer una presentación en el marco de la conferencia sobre “Cultura y política”, mi presentación se titula: “La cultura revolucionaria africana entre resistencia, cooptación y represión”, y a través de mi presentación quiero rendirle un homenaje a un artista, una atleta, un deportista, un cantante, actor, uno de los más importantes, más famosos, más ricos también en su época en el siglo XX, un héroe cuyo legado sigue siendo, lamentablemente, poco conocido, me refiero a Paul Leroy Robeson quien nació en 1898 y murió en 1976, un artista que se comprometió con la lucha de liberación de los pueblos africanos sacrificando fama, dinero, prestigio para contribuir a la liberación del pueblo africano, de los pueblos africanos aquí en la diáspora y también en el continente.

En 1946, en el marco de una reunión del Consejo para los Asuntos Africanos que el mismo Paul Robeson había creado en 1932, Paul Robeson nos dijo: ***“La carrera está en marcha, en África como en cualquier otra parte del mundo, la carrera entre las fuerzas del progreso y la democracia por un lado y las fuerzas del imperialismo y la reacción por otro. África, con su inmensa riqueza de recursos, es un premio mayor que los imperialistas codician y que nosotros los antiimperialistas debemos defender. En el bando antiimperialista nos vemos perjudicados por la falta de dinero, la falta de una organización poderosa, la falta de influencia en los asuntos estatales e internacionales, pero aunque el enemigo tiene toda la ventaja y lleva la ventaja en la carrera, aún es posible que nos pongamos al día y ganemos”***

Es por eso que nosotros hemos aceptado la invitación del Gobierno Bolivariano de Venezuela y también de la Alianza Bolivariana para los pueblos de Nuestra América, porque tenemos la certeza de que Venezuela y el ALBA forman parte de los aliados más sólidos, más duraderos y más profundos que tenemos. Entonces vinimos aquí para reafirmar la certeza de que juntos venceremos. Muchas gracias.



ANTHONY CARTER

EMBAJADOR CULTURAL
BARBADOS

Buenos días a todos. El ALBA no es solo una organización, es la madre de la familia latinoamericana, africana y caribeña.

Estamos reunidos aquí en una ocasión enriquecedora, yo creo que es el principio de algo muy grande, brillante, maravilloso y lleno de amor que las generaciones del futuro verán como el embrión, el inicio de una unidad que el mundo nunca ha visto.

Por eso quiero agradecer al ALBA porque sabemos lo que es, pero aún no sabemos en lo que se convertirá y cualquier cosa en la que se convierta será tan grande y tan maravillosa que el mundo va a elogiar al ALBA en los tiempos que vengan.



MÓNICA MANCERA

AGRUPACIÓN HERENCIA MUJER TAMBOR (MODERADORA)
VENEZUELA

El tambor es el latido del corazón, el tambor es ritual, el tambor es repicar la vida, el tambor es liberación, el tambor es expresión, el tambor es goce. ¡Adelante!

Fuerte abrazo y aplauso a nuestros compañeros y compañeras de Santa Lucía. Oficialmente con este tambor de Santa Lucía y con todo lo que ha ocurrido en la mañana de hoy, queda inaugurado este encuentro "Tambores del ALBA, latidos de nuestra identidad". Gracias autoridades, gracias maestras y maestros por dar inicio a todas las actividades.



SÍNTESIS DE LAS CONFERENCIAS TEMÁTICAS

A continuación se presenta una síntesis de cada uno de los espacios de conferencia que se desarrollaron durante el encuentro Tambores del ALBA, entre el 20 y el 23 de junio en la ciudad de Caracas. Las conferencias giraron en torno a seis temáticas abordadas por 17 ponentes de los distintos países del ALBA-TCP y delegaciones invitadas, procurando una mirada compleja y diversa en cada dimensión desarrollada.



CONFERENCIA

PRESENCIA AFRICANA EN NUESTRA AMÉRICA LATINA Y CARIBEÑA



Tres ponentes desde la diversidad reconstruyen como África ha estado y sigue estando presente en América Latina y el Caribe. Desde la historiografía, el lenguaje, la política, la economía, la cultura popular estas conferencias nos permiten comprender cómo África continúa constituyéndonos. En las ponencias resalta el desafío por la descolonización y la lucha contra la opresión de los pueblos, así como una invitación a reconocer y continuar con la unidad latinoamericana y caribeña.

De esta manera, **José Marcial Ramos Guedez**, escritor e historiador venezolano, identifica la presencia africana en Venezuela en los procesos de resistencia y sublevaciones en contra de la colonización y las luchas independentistas como procesos de construcción de soberanía. Todo este legado y acumulado político, económico y social está representado en expresiones lingüísticas, gastronómicas, culturales y espirituales que son reivindicados por la afrovenezolanidad.

Por su parte, **Roy Arzú** del Movimiento Federalista Panafricano de Honduras señala como la configuración de la economía mundial supone que los países desarrollados basan su riqueza en la sangre y el sacrificio de nuestros ancestros negros africanos y afrodescendientes. Demuestra con cifras la incidencia económica de la población afrodescendiente en la actualidad, a pesar de que se sigue expulsando de sus territorios, matando a sus líderes y fraccionando en espacios de acción política, diluyendo la capacidad de generar transformaciones de y para la población afro en la región. Es por esto que Arzu hace un llamado a la unidad latinoamericana y caribeña **a fortalecer la solidaridad entre los pueblos desde sus propias cosmovisiones e intereses para conseguir la autodeterminación justa de nuestros pueblos afrodescendientes.**

Los tambores representan así la memoria viva de nuestros ancestros, y los ancestros de sus ancestros, preservada a través de la persistencia de los afrodescendientes en el Caribe. Los rituales, las oraciones y las canciones son las vías para mantener la memoria de los espíritus de los ancestros y de África con nosotros hoy en día, de acuerdo a lo planteado por **Raymond Weeks**, investigador cultural de Santa Lucía.

Mantener estas expresiones además habilitan la posibilidad de consolidar el poder, tomar los espacios para construir la libertad, para resistir al discurso colonial, para que no se olvide lo que significa ser africano. La persistencia de los afrodescendientes ha tenido un impacto en la cultura popular a nivel mundial a través de la música y las artes, de manera que Weeks nos invita a continuar esta celebración, a nuestros ancestros, a reconocer nuestro poder y nuestro ser y a confiar en nuestra persistencia como afrodescendientes.



CONFERENCIA

MUJER TAMBOR



Mujer Tambor abre el ciclo de conferencias de este encuentro, con un caudal de energía femenina del Caribe. En su apertura, la moderadora Mónica Mancera convierte en palabras la significación de lo que es mujer tambor: abrazar la expresión de las mujeres en el tambor, darle un lugar de participación a su cosmogonía como parte de la búsqueda por la igualdad de género en la interpretación.

Con las ponencias de cuatro mujeres artistas en esta conferencia, se abordan los temas vinculados con el tambor como lenguaje universal que surge ante la imposición del lenguaje colonial; el tambor como dispositivo político y fundamento de las alianzas entre los pueblos; y el encuentro y reconocimiento de la identidad afro de las mujeres, así como su protagonismo a través del tambor.

La directora musical de Herencia Mujer Tambor, **Ivonne Thompson**, incorpora la reflexión sobre el lenguaje expresivo de libertad y encuentro con la identidad afrovenezolana que ha significado para ella el tambor. De allí, su metáfora del tambor como el vientre de la mujer y de su sonido como los latidos del corazón que es creación, vida, unión y amor. Es el tambor interpretado como alimento para el alma del ser mujer, como posibilidad para hacer lo que se pensaba que era solo para hombres, como invitación al protagonismo de las mujeres.

Por su parte, **Sixela Machado**, cantante de la agrupación femenina Elegguá, plantea la idea del tambor como expresión de la familia y como posibilidad de subir a las mujeres al centro del escenario. Según Machado, el descubrir la libertad que se siente al tocar tambor tiene que ver con encontrar una identidad, con descubrirse parte de una herencia afro que para las mujeres significa no solo ejecutar el instrumento, sino también hacer escuela e innovación.

Geraldine Gallardo, cantante y percussionista del Ballet Folclórico de Camagüey, refuerza la idea de la familia del tambor y la percusión, y de la unidad que posibilita, así como del reconocimiento de África como la esencia de donde viene toda la cultura del tambor en América Latina. También destaca la incorporación de cada vez más mujeres en la formación profesional artística del tambor en Cuba.

Por último, **Meyby Ugueto**, del colectivo Trama Danza, **enfatisa el acto de sacralización que significa el resurgimiento del ALBA a partir del reconocimiento del tambor como dispositivo político para fortalecer la alianza de los pueblos de América Latina y el Caribe, justo después de 20 años de su fundación junto a Chávez y Fidel.** De igual manera, a partir de la experiencia de la pieza "Memorias danzadas" de la cual es creadora, agrega la reflexión sobre la memoria de los cuerpos esclavizados y su vínculo con el tambor como expresión del latido del corazón y única contención espiritual para mantenernos vivos, como metáfora sobre la resistencia y sobrevivencia del amor, aun en las peores circunstancias.



CONFERENCIA

CULTURA Y POLÍTICA



La cultura como política entiende al tambor como expresión de los procesos de resistencia, luchas descolonizadoras y fuerza espiritual que nos moviliza y orienta la acción de nuestros pueblos. Es por esto que los ponentes fueron identificando a través de canciones, referentes teóricos, propuestas políticas y estrategias indispensables para continuar el legado de nuestros ancestros y ancestras, lo que supone contar con el compromiso de los artistas afrodescendientes en el accionar político transformador.

Para comprender el significado del tambor para los pueblos del ALBA, **Anthony Carter** embajador cultural de Barbados rememora el viaje del tambor en el continente africano y en la diáspora relatando su importancia como instrumento no solo cultural sino espiritual, de comunicación y resistencia para la diáspora africana en el Caribe. Solo comprendiendo este viaje y la historia del tambor en nuestras tierras y mares, podemos escuchar las canciones e interpretaciones del embajador con profundas vibraciones en nuestro pasado, presente y futuro por venir.

Bouna Mbaye, coordinador de la Liga Panafricana-Umoja, centra su presentación en la vida del artista y militante Paul Robeson para destacar la incidencia que pueden tener los artistas en la política y el tejido social de nuestra civilización. Rescata de la vida y obra de Paul Robeson varias enseñanzas como la vinculación entre las luchas de los pueblos africanos a través de la diáspora y en el continente y la necesidad de fortalecer alianzas internacionales para ampliar el campo antiimperialista y poder así superar la dominación colonial en nuestros países.

En este sentido, el reconocimiento de nuestro pueblo afrodiaspórico como potencia creadora, potencia con vocación de transformación social y política para la descolonización epistemológica de nuestra memoria y por lo tanto de nuestras formas de vivir el mundo, constituye el centro de la presentación de **Argenis Delgado**, investigador venezolano. En este sentido, señala la importancia de avanzar en la propuesta venezolana de construcción de "Cumbes comunas" basado en la nueva geometría del poder afro, como parte de los avances de la Revolución Bolivariana así como propone retomar el FAALBA, el Encuentro de Autoridades Indígenas y Afrodescendientes y la creación de Consejo de Movimientos Sociales como parte del cumplimiento de la agenda de ALBA-TCP 2030.



CONFERENCIA

CARIBEÑIDAD Y ESPIRITUALIDAD



Los tres ponentes de esta conferencia se adentran en la significación del ser afrocaribeño desde su inmaterialidad, desde la reivindicación de la herencia africana y el encuentro de los elementos comunes que unen a las diversas culturas que definen la espiritualidad del Caribe. En este sentido, cada una de las intervenciones contrarresta las narrativas dominantes que califican a quienes practican alguna de las religiones o expresiones espirituales de herencia africana caribeña como hechiceros, brujos, animistas, fetichistas. Asimismo, hacen énfasis en la importancia de la defensa de un Estado laico para preservar la existencia de estas culturas.

En su ponencia, el antropólogo venezolano **Diógenes Díaz**, asocia la religión con la política y la define como la capacidad colectiva de enfrentar, comprender o relacionarnos con la dominación. La espiritualidad del Caribe la asume, entonces, como una postura política, como un legado de la lucha de resistencia de nuestros ancestros en defensa de nuestra identidad afrocaribeña. En este sentido, Díaz interpreta la espiritualidad como una filosofía de vida, como saberes que explican el mundo, que construyen relaciones entre nosotros e identifican los problemas, la salud, la enfermedad, la muerte, la persecución, la justicia. **Desde esta mirada, invita a concebir los Tambores del ALBA, no solamente como un espectáculo, como una muestra, como una proyección, sino como un espacio para repotenciar las energías espirituales de nuestros pueblos.**

La artista e investigadora de Barbados, **Sophia Lee**, centra su intervención en los impactos que la espiritualidad africana produjo en la sociedad caribeña e inicia su disertación afirmando que la trata trasatlántica de esclavos, y toda la violencia que ejercieron los colonizadores, no impidió que los colonizados practicara su arte y su fe, aunque sí se produjeron cambios en la mezcla con la religión cristiana. En este sentido, Lee hace un recorrido por los conocimientos que ha arrojado su experiencia de investigación sobre espiritualidad africana, así narra el origen y las definiciones de los cultos del vudú, el candomblé y el yoruba, y plantea algunas similitudes ontológicas con la religión cristiana. De igual manera, incorpora los aportes del movimiento cultural **Landship** como experiencia educativa de referencia en la transmisión de la espiritualidad de las culturas caribeñas y africanas.

Por último, la investigadora venezolana **María Fernanda Romero** destaca la presencia del cuerpo que anida la espiritualidad, en la existencia indisoluble de la tríada cuerpo, mente y espíritu, para que esa espiritualidad pueda expresarse. En esta línea, recorre las formas de despojo que vivieron nuestros antepasados con el proceso esclavista: el despojo del cuerpo, el despojo de la comunidad de la cultura y el despojo de la territorialidad. Ante toda esa violencia tan profunda fue la espiritualidad la que logró que, tanto los pueblos originarios como los pueblos de África, se reconstituyeran y reinventaran, lo que hizo posible el reestablecimiento del ser y su liberación.



CONFERENCIA

ECONOMÍA Y TURISMO CULTURAL



El turismo cultural y las economías creativas como fuerza productiva para el desarrollo de la región caribeña es un proceso en marcha y un desafío para los gobiernos y para el ALBA. Las tres ponencias de esta conferencia abordan cinco dimensiones fundamentales en este campo productivo: el diseño de políticas públicas específicas para el sector; la participación y empoderamiento de las comunidades; la identificación de posibilidades y riesgos del turismo cultural; la importancia del resguardo del patrimonio cultural de los pueblos; y la necesidad de crear indicadores sobre economía cultural por país y como ALBA.

Desde la experiencia del gobierno de Dominica, la investigadora **Roselyn Paul** aporta datos sobre el valor de las industrias culturales y el turismo para las economías del mundo. Destaca -entre otros datos- que en el Caribe según la UNESCO, las industrias creativas aportan un promedio del 5% del PIB regional y emplean al 3% de la fuerza laboral de la región. Con las experiencias del Festival Mundial de Música Criolla y la política de creación de empresas culturales en las comunidades, Paul comparte un compendio de estrategias desarrolladas en su país para el impulso de lo que denomina un turismo regenerativo: mapeo de bienes culturales, documentación e inventario del patrimonio cultural, sensibilización, educación y capacitación para el empoderamiento, desarrollo de productos y paquetes para el turismo, construcción de alianzas y networking, fortalecimiento institucional y motivación para salvaguardar los bienes culturales como responsabilidad colectiva. Para evaluar el impacto de esta economía, el dato clave que aporta es ver si las personas de las comunidades se están beneficiando de las actividades culturales turísticas.

A partir de la experiencia de resistencia del gobierno y el pueblo de Cuba, el investigador **Reinaldo Echemendía**, relata lo que significó para su pueblo hacer del turismo una de sus principales actividades económicas, para así **destacar la necesidad de evaluar el impacto favorable y nocivo del turismo y definir un concepto que no ponga a la cultura al servicio del turismo, sino que el turismo contribuya al desarrollo y resguardo de la cultura de los pueblos, que vaya a la raíz de la cultura popular tradicional.** Es lo que, a su juicio, permite comprender los Tambores del ALBA no solo como un espectáculo, sino como la conexión con la raíz cultural de los pueblos y el reconocimiento de la potencialidad de los desposeídos a través del tambor.

Sobre los procesos que se vienen avanzando en Venezuela, la investigadora y productora **Mónica Mancera**, destaca la labor de la Revolución Bolivariana en saldar la deuda histórica con cultores, cultoras y artistas. En este sentido, agrega que la Gran Misión Viva Venezuela es una muestra que permite incluir y visibilizar toda la potencialidad del sector cultural con que se cuenta en el país. Pero, para conocer con precisión quiénes y qué se produce y cuánto se aporta al producto interno bruto es necesario comenzar a construir datos e indicadores, para lo cual la Universidad Nacional de las Artes creó el Observatorio Venezolano de Economías Culturales y Artísticas (OVECA). A partir de su puesta en funcionamiento, Mancera apuesta a que Venezuela comenzará a sumar información a esas estadísticas regionales e invita a crear una cuenta satélite común sobre el aporte de las economías culturales de los países del ALBA.



CONFERENCIA

LA INTELLECTUALIDAD DEL CARIBE



Las conferencias sobre “La intelectualidad del Caribe” abordan una serie de temáticas en las cuales se destaca el rol de artistas, cultores e intelectuales en la construcción de relatos críticos sobre la historia de colonización que atraviesa a las naciones de la región caribeña, así como el reconocimiento de una civilización caribeña que irrumpe desde la resistencia y la alianza de los pueblos.

En este sentido, entre las dos ponencias se exponen: una interpretación sobre la unidad caribeña como desafío para la región; la impronta del antiimperialismo caribeño como un legado de lucha de nuestros héroes desde los tiempos de la colonización; posibles definiciones sobre lo que comprendemos como Caribe; los diversos significados del tambor y su reconocimiento como elemento de unidad y resistencia; una lectura sobre la colonialidad cultural.

En la primera intervención, la investigadora **Beatriz Aiffil** de Venezuela expone desde la poesía de la granadina Merle Collins el profundo sentir del pueblo caribeño sobre la memoria del olvido que sembró el coloniaje y que se expresa no solo en la dominación política y económica sino sobre todo cultural. De igual manera, identifica cómo la idea del Caribe comienza con la colonización y con las respuestas de lucha y resistencia -el cimarronaje- que produjeron los pueblos ante las más crueles formas de sometimiento.

En esa misma línea, Aiffil también destaca el desafío de encontrar elementos comunes que nos unan como Caribe y que permitan a la Alianza Bolivariana de Nuestra América. Para ello, señala como el tambor, más allá de un simple instrumento, ha sido un elemento histórico de unidad e identidad, de espiritualidad, que ahora es reconocido por el gobierno venezolano para fortalecer los procesos políticos de enlace entre nuestros pueblos. Por último, insiste en la necesidad de reinventar formas de intelectualidad orgánica caribeña para impedir que el imperialismo arrase con nuestros sueños de unidad nuestroamericana.

Por su parte, el historiador de San Vicente y Las Granadinas, **Cleve Scott**, también hace uso de recursos artísticos para mostrar la existencia de una civilización del Caribe que se produjo en tiempos de la colonización, desde la heroica resistencia del indígena taíno Hatuey, a quien considera el primer intelectual caribeño. Asimismo, plantea como el intelectualismo caribeño no se mueve en una sola dirección, es por ello que encontramos expresiones de este en una diversidad: en la pintura, en la música, en la política, en el deporte, aportando algunos ejemplos de cada uno. Por último, destaca cómo para el Caribe es una hazaña de la imaginación que conecta a toda la diáspora africana y su mezcla con lo indígena que se encuentra desplegada por todo el Caribe y el mundo.

ALBA
TCP

